Niveau(x) d'enseignement : 1 Numéro EDUQ : 9470147
Centre d'intérêt : 751

La Tournée des écrivaines et des écrivains dans les écoles primaires et secondaires du Québec : inscriptions pour l'année 1993-1994. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction de la coordination des réseaux, 1993.

[62] p. ; 28 cm.

"Une collaboration du Ministère de la culture et du Ministère de l'éducation". Code : 9394-0515; 51-5396.

ISBN 2-550-23857-5

Vedette(s)-secondaire(s) : Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction de la coordination des réseaux * Québec (Province). Ministère de la culture

Descripteur(s) : Français (Langue) * Auteur * Lecture * Banque de données * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

La visite des écrivains dans les écoles primaires et secondaires constitue un complément très important au cours de français puisqu'elle motive les élèves à la lecture et à l'écriture. Le document précise les objectifs de cette visite, ses conditions de réalisation ainsi que le calendrier de la tournée. Il propose également une banque d'information sur les auteurs disponibles, fournissant des renseignements sur eux et sur leurs oeuvres, sur le contenu de leurs interventions ainsi que sur leurs préférences quant aux territoires à visiter et quant à leurs disponibilités.

Type de document :

MFN : 1670

10 ans déjà

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

RÉPERTOIRE
Inscriptions pour l'année 1993-1994

septembre 1993

Québec

94-70147
CADRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
1940, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL H2B 1S2

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

Inscriptions pour l'année 1993-1994

Une collaboration du ministère de la Culture

et du ministère de l'Éducation

Direction de la coordination des réseaux

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1993 — 9394-0515

ISBN 2 — 550 — 23857-5

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec, 1993

CONTENU

Page

1. PRÉSENTATION 1

1.1 Une banque d'information sur les auteures et auteurs disponibles . . 1

2. OBJECTIFS 1

3. CONDITIONS DE RÉALISATION 2

3.1 Nombre de projets et admissibilité 2
3.2 Coûts 2
3.3 Obligations des écoles 3
3.4 Évaluation 3

4. CALENDRIER 4

5. FICHES SUR LES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS 5

ÉVALUATION DU PROJET

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

1. PRÉSENTATION

Ce programme en est cette année à sa dixième année d'existence. Nous nous en réjouissons et tenons à remercier le personnel des écoles, les écrivaines et écrivains qui, par le sérieux de leur travail, en ont fait un programme modèle. Comme on pourra le constater, la documentation est la même pour le primaire et le secondaire, et ordres d'enseignement disposeront du même nombre de journées d'animation, soit environ 160 chacun.

Ces rencontres pourront avoir lieu principalement entre les mois de février et de mai 1994.

1.1 **Une banque d'information sur les auteures et auteurs disponibles**

Les fiches des écrivaines et écrivains rassemblées dans le présent document font partie d'une banque de données informatisée sur les auteurs et les auteures et comprennent les renseignements suivants:

- de l'information sur les auteurs et auteures et sur les oeuvres;
- un aperçu du contenu des interventions des auteures et auteurs;
- des indications sur leurs préférences quant aux territoires à visiter et quant à leurs disponibilités.

Cette banque d'information sur les auteures et auteurs québécois disponibles pour la tournée ainsi que sur les oeuvres accessibles aux jeunes fera l'objet d'une mise à jour continue et pourra être consultée en contactant sa direction régionale. Dans la perspective où, l'année prochaine, seulement les mises à jour seraient fournies aux commissions scolaires, exceptionnellement cette année, ce document est expédié directement aux écoles. **Les écoles sont invitées à le conserver à titre de référence**.

2. OBJECTIFS

- Amener des écrivaines et des écrivains professionnels dans le milieu scolaire.
- Inculquer aux élèves le goût de lire et d'écrire et surtout les inciter à améliorer la qualité de leur français.
- Donner aux élèves l'occasion d'approfondir leur lecture par la mise sur pied de projets relatifs à l'oeuvre.
- Permettre aux jeunes d'entrer en relation avec une écrivaine ou un écrivain afin de discuter de son oeuvre, de son monde, de son métier.

3. CONDITIONS DE RÉALISATION

3.1 **Nombre de projets et choix des écoles**

- Comme le nombre de journées d'animation disponibles pour chacune des régions est limité, si une demande dépasse ce nombre, des critères seront appliqués et c'est surtout la qualité du projet de lecture et d'écriture de l'école qui sera d'abord considérée. **Dans la région de Montréal, les établissments privés sont priés de consulter leurs associations qui détermineront conjointement avec le MEQ lesquelles de leurs écoles pourront en bénéficier.**

3.2 **Coûts**

- Les dépenses liées à la coordination du projet, au transport, à l'achat de volumes, ainsi que la majeure partie du cachet des écrivaines et des écrivains sont assumées par les organismes gouvernementaux participants.

- Les écoles devront débourser un montant net* de 75 $ par écrivain ou écrivaine et par journée d'animation. Ce montant devra être versé directement à l'écrivaine ou à l'écrivain, le jour même de la visite.

- Au moins un mois avant la visite de l'écrivaine ou de l'écrivain, les écoles participantes recevront gratuitement une trentaine de volumes, pour chaque jour que durera la visite à l'école, ainsi qu'un dossier biographique de l'écrivaine ou de l'écrivain. Les livres et les dossiers expédiés par l'Union des écrivains québécois (UNEQ) deviennent la propriété de l'école.

- Si le nombre d'élèves le justifie et si le budget le permet, une écrivaine ou un écrivain pourra passer deux jours dans une même école. Sinon, l'école pourra retenir, à ses frais, les services de cette personne en communiquant directement avec elle ou en contactant Communication-Jeunesse, l'UNEQ. (Voir la liste des auteures et auteurs pour les coordonnées.)

- Les organismes participants sont:
  - le ministère de l'Éducation du Québec;
  - le ministère de la Culture;
  - l'Union des écrivains québécois.

*Si l'écrivaine ou l'écrivain est inscrit à la TPS ou à la TVQ, prévoir 11 p.100 du montant. Si l'école doit prélever des montants à la source, elle devra faire en sorte que les 75$ lui soient remis en entier.

3.3 Obligations des écoles

- Les responsables du projet dans les écoles préparent le programme de la rencontre, voient à ce que les élèves lisent le livre, reçoivent l'écrivaine ou l'écrivain et par la suite font une brève évaluation de la rencontre.

- Dès que sa visite a été confirmée par le MEQ, il revient aux écrivaine ou de communiquer avec la personne responsable du projet à l'école pour s'entendre avec elle sur la nature de la rencontre. À cette fin, les écrivaines et écrivains recevront des fiches portant sur les écoles retenues et indiquant le nom des personnes avec qui ils ou elles doivent communiquer pour convenir des modalités entourant la rencontre (date, lieu, etc.).

- Chaque école planifie la journée de l'écrivaine ou de l'écrivain, prévoyant un maximum de trois rencontres formelles d'une durée maximum de 60 minutes. Les groupes peuvent être relativement restreints (une classe) ou être constitués d'au plus 70 personnes.

  N.B. L'écrivaine ou l'écrivain peut refuser de rencontrer des groupes dépassant ce nombre et proposer de recevoir plus d'élèves, au cours de deux rencontres.

  La fiche d'inscription dûment signée par l'école, tient lieu de contrat entre l'école et l'auteur(e). La signature de la personne responsable à l'école certifie qu'on a pris connaissance des conditions énoncées au point 3.3 du présent document, et qu'on s'y conformera.

- La salle doit convenir à la nature de la rencontre et au nombre d'élèves qui y prendront part. Il serait bon d'en discuter avec l'écrivaine ou l'écrivain.

- Afin de bien préparer la visite, on pourra consulter le guide de lecture **Lire et aimer lire au secondaire**, fascicule 1, p. 70 et suivantes.

- Il est essentiel que l'enseignante ou l'enseignant assiste aux rencontres.

3.4 Évaluation

- À la suite de la rencontre, la personne responsable du projet à l'école remplit la fiche d'évaluation et l'expédie à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français.

4. CALENDRIER (programme: LA TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS)	1993-1994
• La commission scolaire et l'école reçoivent la documentation.	Fin octobre
• La personne responsable du projet à l'école retourne la fiche d'inscription dûment remplie à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français de sa commission scolaire. **À Montréal, la personne responsable du projet dans un établissement privé l'achemine à son association**. Tout retard pourra pénaliser l'école.	Fin novembre
• La conseillère pédagogique ou le conseiller pédagogique de français, les personnes responsable des associations concernées, retournent les fiches à la Direction régionale.	Dès qu'elles sont reçues
• L'écrivaine ou l'écrivain communique avec la personne responsable du projet à l'école et fixe les dates des rencontres et les autres modalités.	Décembre-janvier
• Les élèves lisent le livre, en discutent et réalisent le projet de lecture ou d'écriture prévu avant la rencontre.	À compter d'un mois avant la visite
• La personne responsable et les élèves accueillent l'écrivaine ou l'écrivain et prennent part aux activités prévues pour la journée.	À la date convenue
• La personne responsable du projet à l'école remplit la fiche d'évaluation et la retourne à la conseillère ou au conseiller pédagogique de français de sa commission scolaire qui l'achemine à la direction régionale. Les personnes responsables du projet dans les établissements privés, l'acheminent directement à la direction régionale, ou suivant les directives de leurs associations.	Dès qu'a eu lieu la rencontre

LISTE DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS POUR 1993-1994

CODE	NOM, PRÉNOM	CLIENTÈLE	CODE	NOM, PRÉNOM	CLIENTÈLE
ACQJ	ACQUELIN, José	S	JERL	JÉRÔME, Lucille	S
AUBJ	AUBIN, Michel	P	JULS	JULIEN, Susanne	P S
BELJ	BÉLANGER, Jean-Pierre	P S	KIMD	KIMM, D.	S
BOIY	BOISVERT, Yves	S	LALL	LALONDE, Louise	P
BONR	BONENFANT, Réjean	S	MARM	MARINEAU, Michel	P S
BOUM	BOUCHER-MATIVAT, Marie-Andrée	P S	MARC	MAROIS, Carmen	P
BRIP	BRIÈRE, Paule	P S	MICA	MICHAUD, Andrée A.	S
BROY	BROCHU, Yvon	P S	MONC	MONTPETIT, Charles	S
BROS	BROUSSEAU, Linda	P	PAPL	PAPINEAU, Lucie	P
BURG	BUREAU, Ginette	S	PATD	PATENAUDE, Danielle	P S
CADC	CADIEUX, Chantal	S	PATG	PATINO, Gilberto Flores	S
CAIA	CAILLOUX, André	P S	PELF	PELLETIER, Francine	P S
CANR	CANTIN, Reynald	S	PIGP	PIGEON, Pierre	S
CHEC	CHEVRETTE, Christiane/Coss. D.	P	PLAR	PLANTE, Raymond	P S
CLEM	CLERMONT, Marie-Andrée	S	PORP	PORÉE-KURRER, Philippe	S
CYRC	CYR, Céline	P	POUR	POUPART, Roger	S
DAVD	DAVIAU, Diane-Monique	S	REND	RENAUD, Bernadette	P S
DEMD	DEMERS, Dominique	P S	SARS	SARFATI, Sonia	P
DUBJ	DUBÉ, Jasmine	P	SAVM	SAVAGE, Michel	S
FOUJ	FOUCHER, Jacques	P S	SIMD	SIMARD, Danielle	P S
GAGG	GAGNON, Gérald	S	VANA	VANASSE, André	S
GAUM	GUDREAULT-LABRECQUE, Madeleine	P S	VONE	VONARBURG, Elisabeth	P S
GERJ	GERVAIS, Jean	P	WARM	WARNANT-CÔTÉ, Marie-Andrée	S
GOUS	GOULET, Stella	P	ZOTR	Autre choix de l'école (voir documentation)	
GRAF	GRAVEL, François	P S			

Les renseignements sur les écrivaines et les écrivains et sur leurs oeuvres proviennent des sources suivantes:

- Union des écrivains québécois (514) 849-8540
- Communication-Jeunesse (514) 273-8167
- **Lurelu** et différents éditeurs
- **Lire et aimer lire au secondaire (fascicule 2), ministère de l'Éducation 1988**

Pour de plus amples renseignements, on peut faire appel aux organismes ou personnes concernés

NOM : ACQUELIN, José
TÉL : (514) 523-8288

CODE : ACQJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Tout va rien	Poésie		2 S
Le piéton immobile	Poésie		2 S
Chien d'Azur	Poésie		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Il n'est aucune vie qui ne soit pas empreinte de poésie. Sauf qu'on ne le sait pas toujours parce que souvent on cantonne la poésie dans certaines formes dépassées et donc quelque peu hermétiques et inaccessibles. Mon approche se veut très simple et avec beaucoup d'échanges, de participation: rien de figé et de bien établi car je me sens plus prêt à susciter et à apprendre qu'à enseigner. J.A. L'auteur participe à des lectures de poésie dans des CEGEPS et a animé ume émission de radio sur la poésie à Radio Centre-Ville durant 2 ans. JOSE ACQUELIN est né à Montréal en 1956. Bien qu'il écrive depuis 1972 il n'a publié son prernier recueil qu'en 1987. TOUT VA RIEN un deuxième, LE PIETON IMMOBILE, est paru en 1990. En 1991, il publie en collaboration avec le peintre Robert Cadot un essai poétique sur le Tarot intitulé TAROKADO. CHIEN D'AXUR est son troisième receuil de poèmes publié à l'Hexagone.	CHIEN D'AZUR est un livre où d'abord la vie mord, fait mourir avant la mort. Alors il faut se dépouiller et dépouiller les mots qui nous usent et nous rusent. Aller droit vers le simple, le naturel et calmement aboyer au silence. Et puis ronger ses propres os jusqu'au vide qui n'est pas le néant. José Acquelin nous livre ici une série de messages épurés entre l'éphémère et la beauté discrète du monde pour mieux nous enlever vers l'amour ou - qui sait? - plus haut. Extrait: "vous regardez mon silence - et j'écoute ce que vous ne dites pas - une comète d'eau tourne sous chaque peau - pourquoi passer par là? - on dira merci à la question de nous avoir effacés - laissons le buvard aux artistes et la craie au temps - je vois vos yeux et vous touchez la preuve manquante - l'espace n'est pas ce que nous rayons entre les lumières - voici le mot mimosa sentez ce son - il n'y a personne dans le jardin - c'est la nuit des oreilles... "

NOM : AUBIN, Michel
TÉL : (514) 446-3496

CODE : AUBM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Aujourd'hui je reste chez-moi	Conte (album)	5-8 ans	1P
Va nu-pieds	Conte (album)	3-8 ans	1P
Va nu-tête	Conte (album)	3-8 ans	1P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Rencontre avec le public: Seul ou avec Hélène Desputeaux, Michel Aubin a effectué de nombreuses rencontres avec les enfants du primaire et préscolaire dans le écoles, bibliothèques et Maisons de la culture. Ensemble, ils retracent les étapes de la fabrication d'un livre et les expliquent, matériel à l'appui. La rencontre est habituellement suivie d'une période d'échanges avec les enfants. Pour Michel Aubin, ces rencontres sont très importantes mais surtout stimulantes.	VA NU-PIEDS Le dessin de Michel Aubin, dans le livre qu'on dirait comme écrit exprès pour l'été, fait preuve d'une telle originalité en matière d'illustration jeunesse, tant pour la forme que pour le coloris, qu'on a le goût d'encadrer ses images pour les croquer des yeux, à tout jamais. AUJOURD'HUI JE RESTE CHEZ MOI Texte de Michel Aubin illustré par Hélène Desputeaux, Coll: **Je commence à lire,** premier niveau de lecture. Dans ce récit tout en galipettes, un enfant se déclare roi des fainéants et s'invente une journée au gré de ses humeurs. Une journée assez tumultueuse malgré tout. Un petit garçon s'interroge sur les turpitudes de sa vie d'écolier. L'espace d'un rêve, il organise minutieusement son temps. Surprise: Les rois fainéants, aussi, ont des journées bien remplies.

NOM : BELANGER, Jean-Pierre
TÉL : (514) 756-0581

CODE : BELJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le tigre bleu	Aventure - fiction pour-adultes (peut contenir certaines scènes de violence)	Les enseignants sont priés de prendre connaissance du contenu du livre avant de le recommander à une classe de bons lecteurs.	2 S
La Bande à Félix	Aventure	Enfants 5-11 ans	3 P
Félix et le singe à barbe	Aventure	Enfants 5-11 ans	3 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
PRIMAIRE: Initiation à la lecture et à l'écriture. Animation où je joue les personnages et l'action du roman, les enfants devant m'aider à terminer l'histoire. Suit une période de questions et quelques trucs pour écrire. SECONDAIRE: Introduction à l'écriture, à l'aide du roman Le Tigre Bleu. Animation qui parle de la littérature, du théâtre, du roman, du métier de comédien, d'écrivain, basé sur la motivation. L'auteur possède une expérience de plus de 20 ans comme comédien professionnel (théâtre, télé, radio). J-P.B.	LA BANDE À FÉLIX Félix et sa bande doivent délivrer Marie-Lune, une petite Vietnamienne retenue prisonnière par l'affreux bossu du **Bazar des pauvres**. Toute leur bonne volonté et leurs énergies ne suffisent pas... heureusement, Félix possède un rouli-roulant **magique**.

NOM : BOISVERT, Yves **CODE**:BOIY
TÉL : (819) 821-2221 ou 820-0552

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Les amateurs de sentiments	Poésie	Secondaire V	2 S
Gardez tout	Poésie	Secondaire V	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: Estrie, Bois-francs, Beauce. Je souhaite témoigner du travail poétique en tenant compte du lieu de résidence, des panoramas, de l'état de la langue maternelle, du contexte économique, du statut socio-économique des parents et des sources d'inspiration diverses. **Le programme d'animation** comporte des exercices pratiques portant sur la concentration, les formes géométriques, les choix de lecture et l'écriture automatique. Les élèves ont également la possibilité de s'enquérir de l'état de la situation en matière de publication de poésie au Québec. Que fait-on avec un poème, un fois qu'il est écrit? C'est à cette question que l'auteur tente de répondre en s'inspirant de ses souvenirs de jeunesse. Il est également permis de rire un peu... Y.B.	Le recueil de poésie **Gardez tout** a mérité a l'auteur le Grand Prix de poésie du Journal de Montréal en 1988.

NOM : BONENFANT, Réjean
TÉL : (819) 376-9973

CODE : BONR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un amour de papier	Roman psychologique	Secondaire 5	2 S
Les trains d'exiles	Roman d'aventure	Secondaire 5	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Etapes de la production d'un livre. L'importance de la lecture et de l'écriture. Comment aborder un livre dit "pour adultes". La rencontre étant de courte durée, j'essaie de voir les points suivants: 1) Exposé sur l'écriture, la lecture, la créativité. 2) L'écrivain québéquois (profil). 3) Genèse de chacun de mes livres. 4) Table-ronde et discussions sur le roman étudié. L'auteur a enseigné pendant 22 ans au secondaire.	N.B.: Les oeuvres de Réjean Bonenfant ne sont pas spécifiquement destinées aux adolescents, mais conviennent aux bons lecteurs. Il est conseillé que les enseignantes et les enseignants en supervisent la lecture. UN AMOUR DE PAPIER: Laurence reçoit une lettre d'un inconnu. Elle s'étonne, elle hésite puis elle se rend. Naît alors entre elle et Frédéric une fascination réciproque où la séduction se nourrit des petits mythes personnels que chacun choisit de révéler à l'autre par personnages surperposés. Le strip-tease n'interrompt que momentanément leur bavardage amoureux, Amour de papier, exemplaire en sa banalité. Bientôt les mots ne suffiront plus. La grâce amoureuse, celle d'un siècle, se retrouve, mais avec les soucis du corps

NOM : BOUCHER-MATIVAT, Marie-Andree **CODE** : BOUM
TÉL : (514) 664-1542

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Drôle de moineau	Roman/humour	11-14 ans	2 P 1 S
Togo	Roman/humour		2 P
Une peur bleue Où est passé Inouk?	Roman/humour Roman/aventure		2 P 1 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Buts de la rencontre: démystifier le métier d'écrivain, stimuler le goût de la lecture et de l'écriture. Etapes de la rencontre: 1. Présentation de certains titres -Faisant appel à ses talents de conteuse, l'auteure résume quelques-uns de ses romans et livres, et avec beaucoup d'humour, révèle ses sources d'inspiration. 2. Méthode de travail: Elaboration de l'intrigue, création des personnages etc... 3. Etapes de la fabrication d'un livre. - Matériel utilisé: croquis, épreuves de couleurs, couvertures. 4 Travail de l'illustrateur. - Matériel utilisé: manuscrits en cours. Avant de se consacrer entièrement à l'écriture, Marie-Andrée B.Mativat a enseigné près de dix ans au primaire. Dès le début de la rencontre, les jeunes sont invités à poser des questions et à échanger avec l'auteure.	DROLE DE MOINEAU Luc est le portrait typique du jeune adolescent de la ville: il aime le cinéma, le "fast food", la planche à roulettes, mais bien sûr, il déteste la campagne. Seulement, sa mère lui apprend qu'il devra passer le début de ses vacances chez sa parenté à Sainte-Geneviève, c'est-à-dire en pleine campagne. Ce véritable parachutage sera pour Luc l'occasion d'apprivoiser une nature dont il ignorait à peu près tout et de découvrir, en lui, les premiers germes du sentiment amoureux. Notre héros se fait narrateur, il nous interpelle et se confie à nous. Le procédé ira même jusqu'à simuler un dialogue avec le lecteur. Le ton du roman est bien adapté aux jeunes adolescents et adolescentes.

NOM : BRIERE, Paule
TÉL : (514) 525-7303

CODE : BRIP

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Par ici la sortie!	Roman	10-11 ans	2 P 1 S
Esprit, es-tu là?	Roman		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Sauf exception, Montréal et région de Québec en automobile. Ecrire, c'est **pitonner**, noircir du papier,chercher un éditeur, corriger et recommencer. Mais écrire, c'est aussi, c'est surtout, c'est avant tout CRÉER! Je propose donc aux jeunes de m'accompagner dans le monde de la création. A l'aide de techniques de créativité (portrait chinois, remue-méninges, scénarios, métaphores, etc.), je me présente, je présente mes personnages, mes romans, la littérature jeunesse en général. Le tout sous forme de jeux (ou de séance de travail de type publicitaire pour les plus vieux) auxquels j'intègre quelques séquences de lecture de texte. Quelques exemples à explorer: lister tout ce qu'on peut faire avec un roman, en plus de le lire. Trouver d'autres titres ou d'autres fins aux romans présentés. Explorer: un roman ou un voyage, c'est comme...? Inventer: si on pouvait voyager dans le temps ou si tous les livres disparaissaient..., qu'est-ce qu'on ferait? En fin de rencontre, je garde du temps libre pour répondre aux questions spontanées des jeunes sur l'écriture, la littérature etc. P.B.	S'il s'agit ici de son premier roman pour la jeunesse, Paule Brière n'en est pas à sa première publication. Avec ATTENTION : PARENTS FRAGILES! et à titre de collaboratrice au magazine **Enfants**, elle signe sa grande connaissance du monde des jeunes. C'est déjà un bon départ pour ce nouveau métier. On remarque tout de suite à quel point le ton est juste, l'héroïne bien campée, les situations sont crédibles, ses réflexions vraisemblables. Le thème (les voyages astraux) est traité avec originalité et avec beaucoup d'humour. L'idée de transporter ainsi Annie dans le temps où sa mère avait son âge lui permet de mieux comprendre ses réactions. Lorsqu'elle se rend compte, par exemple, que sa mère et sa grand-mère se chicanaient au sujet de vêtements pour aller à la messe le dimanche, Annie peut très bien comprendre sa mère qui lui passe les mêmes sermons au sujet de la façon dont elle s'habille pour aller à l'école(...) Ginette Guindon, bibliothécaire

NOM : BROCHU, Yvon
TÉL : (418) 628-4801

CODE : BROY

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Alexis a son voyage	Roman humour		2 P 1 S
Alexis dans de beaux draps	Roman humour		2 P 1 S
Arrête de faire le clown On n'est pas des monstres	Roman humour Roman fiction		2 P 1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: Québec, plus particulièrement. Sujets abordés sous le signe de l'humour: - L'environnement de l'écrivain. - Le plaisir de lire. - Le livre, une forme de cinéma. Yvon Brochu est familier avec les jeunes. Il fait des rencontres depuis 1984. Il s'emploie à démystifier le rôle d'auteur, et les différentes facettes du livre : création, production, diffusion. Son outil préféré? L'humour! Objectif premier: faire aimer la lecture entre autre en établissant un lien étroit entre lecture et cinéma.	Série **Alexis** (6 titres) Alexis raconte ses malheurs et ses maladresses avec beaucoup de verve et d'humour. Des romans légers, amusants, remplis d'émotion et d'humour. Série **Jacques Saint-Martin** (3 titres) Jacques Saint-Martin, un journaliste du monde des arts et du spectacle, associe les lecteurs et lectrices à ses aventures au-delà du réel. Imagination, suspense et bien sûr, un brin d'humour. Des aventures palpitantes qui sortent de l'ordinaire. L'éditeur.

NOM : BROUSSEAU, Linda
TÉL : (514) 974-2601

CODE : BROL

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le père de Noëlle	Contes		1 P
Coups durs pour une sorcière	Contes		3 P
Marélie de la mer	Roman-jeunesse		3 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: Toutes régions, avril-mai 1. Présentation: (15-20 minutes) - Présentation de mes livres; - Exploration de mon processus créateur; . Où, quand, comment, pourquoi j'écris? . Etapes d'écriture. - Etapes du livre (selon l'âge ou l'intérêt des enfants; manuscrits , contrats, corrections d'esquisses et d'épreuves, imprimerie et mise en marché. - Projets futurs. 2. Période de questions: (15-20 minutes) J'apporte en classe : Brouillons, crayons, corrections, esquisses. L.B.	COUPS DURS POUR UNE SORCIÈRE **Que le venin de mon crapaud s'étale sur ta peau et te change en escargot** Maléfice, la terrible sorcière, semble bien méchante. Mais sous cette cruauté apparente se cache Nathalie la douce et la mal aimée. Natalie qui a bien des choses à cacher et beaucoup d'amour à recevoir et à donner... LE PÈRE DE NOELLE Si vous croyez que c'est drôle d'être la fille du Père Noël, vous vous trompez royalement. Noëlle en sait quelque chose puisqu'à chaque Noël, elle est toujours toute seule parce que son père aime mieux faire le fanfaron au-dessus des maisons et se salir de suie dans les cheminées au lieu d'être avec elle. Jusqu'au soir ou...

NOM : BUREAU Ginette
TÉL : (819) 562-3088

CODE : BURG

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Mona	Récit autobiographique	Secondaire	3 S
Je t'aime la vie	Récit autobiographique	Secondaire	2 S
Des lendemains pour Francis	Récit autobiographique	Secondaire	2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Disponibilité: Avril à mai 1994 But de la rencontre: Faire connaître le récit autobiographique. Dans un premier temps, je parle de l'écriture, de la recherche, de la manière de dire, de la traduction des sentiments... Comment écrire à partir d'un événement vécu... Objectiver pour voir la démarche humaine. Je parle des médias, des besoins de la société et du film tiré de mes écrits. Partant de mon livre MONA, l'histoire d'une petite fille atteinte de leucémie, (...) je démontre la force de l'espoir et toutes les possibilités de dépassement en chacun de nous. Toujours, je laisse les étudiants avec une réflexion qui dépasse de beaucoup le côté technique de l'écriture. L'écriture est une façon de se construire individuellement et socialement. G.B.	JE T'AIME LA VIE C'est le défi d'un couple qui met tout en oeuvre pour assurer son propre bonheur. Il faut sauver Mona; il faut se consacrer à Francis qui, à treize ans, lutte pour gagner son indépendance; il faut aussi veiller sur Marc, le bébé de deux ans. Apprendre à vivre entre la peur et l'espoir, découvrir aussi toutes les exigences de l'amour... DES LENDEMAINS POUR FRANCIS C'est l'aventure de l'amour humain qui se poursuit d'une génération a l'autre.

NOM : CADIEUX, Chantal
TÉL : (514) 389-4207

CODE : CADC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Longeur d'ondes	Roman psychologique Amour social		3 S
Eclipses et jeans	Roman psychologique Amour journal intime		3 S
Samedi trouble	Roman pychologique Amour		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je parle de mon expérience de jeune auteure avec les étudiants, car j'ai fait publier mon premier roman à l'âge de seize ans. Je réponds à leurs questions concernant mes romans, le milieu de l'édition et (souvent) ma vie privée!!! J'aborde aussi l'écriture théâtrale car j'ai une formation en écriture dramatique (Ecole nationale de théâtre du Canada) et que je gagne ma vie comme dramaturge. Lorsque de petits groupes d'étudiants sont formés par les professeurs intéressés, j'anime des ateliers d'écriture (exercices à partir des personnages, trucs pour stimuler l'inspiration etc.). Mes rencontres se résument en un échange avec les étudiants sur l'écriture, la lecture, le fait de vouloir et pouvoir vivre de sa plume au Québec. C.C.	LONGUEUR D'ONDES: Ecrit par une jeune auteure de seize ans, ce roman raconte la vie de deux adolescentes Leilanie et Maude, qui échangent sur tout. Elles t'invitent à partager leurs confidences, leurs querelles, leurs sorties et à découvrir leur approche de l'amour et de l'amitié bien de leur génération. ECLIPSES ET JEANS : Anne-Sofie n'y croyait pas trop, mais ça a fini par se produire : elle sort avec Marc-Alain. Pourquoi, mais pourquoi son père choisit-il justement ce moment pour décider que la famille déménage à Toronto? Un roman émouvant où beaucoup d'attention est portée aux relations interpersonnelles parfois déchirantes, parfois sincères et profondes. Une soeur handicapée, des parents pas toujours disponibles, des amis (bouées de sauvetage), un cocktail de vraie vie qui nous tient en haleine jusqu'à la fin.

NOM : CAILLOUX André
TÉL : (819) 843-7419

CODE : CAIA

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Contes pour Gazon Les aventures de Frizelis	Pièces de théâtre Contes	Primaire	3 P
Invente et rêve	Livre d'animation		3 P
L'enfant m'a dit Parole pour les aînés	Récit poétique		3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
A convenir avec l'auteur. Dans une journée, je n'anime pas plus de 4 groupes de 35 à 40 jeunes, (trois quarts d'heure avec chacun), plus deux fois vingt minutes pour deux classes de maternelles. J'aime aussi rencontre le personnel enseignant. C'est bien plus qu'une simple conférence puisqu'il s'agit d'un échange adapté au niveau de développement des amis rencontrés. Quand plusieurs écoles d'une région peuvent s'organiser comme cela se fait habituellement, je loge sur place, ce qui réduit la fatigue du voyagement et les frais. A.C. André Cailloux a vu naître notre littérature pour la jeunesse et y travaille depuis plus de trente ans. Il s'est révélé un des principaux artisans de la télévision française pour les jeunes où il a animé entre autres des programmes ayant pour titres: **Le grenier aux images, Ulysse et Oscar (600 émissions), Allo grenoille et Virginie**	INVENTE ET RÊVE Invente, rêve, imagine Invente, rêve, imagine plus grand plus beau si tu peux, il faudra que tu t'inclines, tu n'es pas maître à ce jeu, Lorsque s'ouvrent tes paupières sur un clair matin d'été, ce bain de pure lumière aurais-tu su l'inventer? As-tu pinceau qui permette d'en mélanger les couleurs?

NOM : CANTIN REYNALD
TÉL : (418) 847-3290

CODE : CANR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
J'ai besoin de personne	Roman psychologique		3 S
Le secret d'Ève (Tome 1)	Roman psychologique		2 S
Le choix d'Ève (Tome 2)	Roman psychologique		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Rencontre faite dans la plus grande simplicité... Sous la direction de l'enseignante ou de l'enseignant, les élèves lisent le roman et préparent des questions. Dès les premières minutes de la rencontre, l'auteur se présente puis se livre aux questions en cherchant plus à faire découvrir la réponse qu'à la donner. S'appuyant d'abord sur les interrogations soulevées par le roman lu, l'animateur, par son vécu, dirige bientôt le jeune sur des terrains plus vastes: la discipline personnelle nécessaire à l'écriture , la satisfaction du travail bien achevé, la possibilité de connaître le monde (et de se connaître) par l'écrit, l'omniprésence de l'imprimé, l'aspect hautement créatif de l'acte de lire, la puissance évocatrice du texte littéraire, etc. Bien entendu, l'objet unique de la rencontre est l'éveil, la motivation: les jeunes se rendent compte que l'écrit est à leur portée, que c'est un grand art dont ils possèdent déjà les rudiments, que c'est un facteur d'évolution personnelle... et un immense plaisir! R.C.	J'AI BESOIN DE PERSONNE Septembre 85. L'adolescence du Québec fait son entrée dans les polyvalentes... Ève Paradis n'y échappe pas. Pour elle, ce sera celle de Saint-Rédempteur, en banlieue de Québec. Une des plus grosses. Subitement engloutie par la masse bigarrée de 2 500 jeunes dont le coeur mène déjà sa guerre sourde aux raisons des adultes, Ève Paradis se sent bien petite.. Cependant, au milieu de toutes ces violences, elle rencontre celle de Paul Letendre... Qui lui donne un rendez-vous ...sous la Bombe. Mais il ne vient pas: J'y vas pas... j'ai besoin de personne.

NOM : CHEVRETTE Christiane/Cossette D.
TÉL : (514) 524-8389 669-6335

CODE: CHEC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Camille et Dominique contre l'Artdinateur	Roman policier	9-12 ans	2 P
Camille et Dominique en péril dans l'ilse	Roman policier		2 P
Camille et Dominique prises au piège	Roman policier		2 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEURE)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
N.B.: Cet atelier est donné par deux auteures. Notre démarche est à la fois ludique et informelle: questions sur la manière d'écrire, sur l'édition, sur le métier d'écrivaine, sur la publication et sur l'illustration. Ecrire à quatre mains, comme nous le faisons, fascine les enfants, et, d'autre part, est didactique puisque nous proposons une démarche d'écriture portant sur le Qui? Où? Quand? Comment? Pourquoi?, qui débouche sur la création de personages aux pouvoirs magiques tels Camille et Dominique de même que la mise en place de l'intrigue... C. et D.	CAMILLE ET DOMINIQUE contre l'Artdinateur Tu as peut-être déjà rencontré des soeurs jumelles, mais sûrement pas des jumelles comme Camille et Dominique. Elles ont un pouvoir exceptionnel: celui de **télépatiser** entre elles. Ce pouvoir leur permettra-t-il de démasquer l'effroyable créateur de l'Ardinateur.

NOM : CLERMONT, Marie-Andrée
TÉL : (514) 486-5618

CODE : CLEM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Flash sur un destin Jour blanc	Roman d'aventure	13 - 16 ans	3 S
Roche de St-Coeur	Roman réaliste	13 -16 ans	3 S
L'engrenage Double foyer	Roman réaliste Roman réaliste	13 -16 ans	3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je raconte comment le besoin d'écrire m'est venu, s'est développé, pour éclater enfin dans l'écriture de mes deux premiers romans. L'évolution de mon inspiration depuis ce temps. Les projets d'écriture collective. Conception de la collection Faubourg St-Rock. La fabrication d'une intrigue, l'élaboration des personnages, la solution des problèmes, les sources d'inspiration, les méthodes d'écriture, etc., toujours en favorisant le dialogue avec les étudiants en les invitant à exprimer leurs commentaires ou à pose. des questions. M-A. C. L'auteure effectue des rencontres dans les écoles depuis plus d'une douzaine d'années. Elle a plublié deux livres créés en collaboration avec des classes (6e année et secondaire 5).	ROCHE DE ST-COEUR: À l'aube de sa vie de femme, Bobbie s'interroge sur son l'amour et la sexualité; elle commence à peine à apprivoiser son corps, libéré de la violence d'antan. Elle devient l'amie de Mercédes, une décrocheuse qui affiche sans vergogne des idées diamétralement opposées aux siennes. Félix a réussi a surmonter les problèmes qui l'avaient naguère fait sombrer dans le désespoir, bien qu'il ait encore beaucoup de mal à accepter la désintégration de sa famille. Maintenant délivré de l'engrenage de la délinquance, il reprend sa vie en main, la musique demeurant toujours une soupape pour son trop-plein émotif. Oscillant à tour de rôle entre le découragement et l'exaltation, Bobbie et Félix s'accrochent au sentiment qui les unit. Jusqu'au moment où, après avoir fait une découverte bouleversante, Bobbie voit toute ses certitudes s'effondrer. Leur amour pourra-t-il résister?

NOM : CYR Céline
TÉL : (418) 627-5642

CODE : CYRC

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Pantouffles interdites	Roman	8 à 12 ans	2 P
Vincent-les-violettes	Roman		2 P
Les lunettes d'Anastasie Les prisonniers de Monsieur Alphonse	Roman Roman		2 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
La rencontre Céline Cyr rencontre des jeunes depuis la parution de son premier livre en 1986. Elle apporte avec elle ses manuscrits revus et corrigés, la documentation qu'elle a utilisée pour écrire ses romans, des dessins, des lettres, des souvenirs. Elle explique aux enfants quand et comment elle rédige et comment on fabrique un livre. Puis elle laisse les jeunes lui poser des questions sur son métier, sa vie, ses angisses, le contenu de ses livres. **Les enfants s'intéressent beaucoup aux techniques d'écriture et d'édition.** C.C.	VINCENT-LES-VIOLETTES - Je veux trouver celui qui a mis le feu dans vos poubelles, répond l'inspecteur en fronçant ses épais sourcils bruns. Je sui payé pour le chercher. Hum! Elles sont jolies vos plantes. De quoi s'agit-il? - De violettes africaines. Elles ont failli périr dans l'incendie(...) - Quelqu'un avait peut-être intérêt à les détruire. - Détruire mes violettes! Pourquoi?

NOM : DAVIAU, Diane-Monique
TÉL : (514) 374-0228

CODE : DAVD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Dernier accrochage	Nouvelles	bons lecteurs	2 S
Histoires entre quatre murs	Contes - Nouvelles	secondaire 3-4	3 S
Dessins à la plume La vie passe comme une étoile filante:faites un voeux (à paraître)	Contes - Nouvelles Nouvelles	secondaire 3-4	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Montréal et environs. Je me base toujours sur la description que me fait le professeur de son ou ses groupes d'élèves. À partir de là, je vois s'il est préférable d'aborder le groupe avec des questions directes (concenant leurs habitudes de lectures, les raisons qui les incitent à lire ou à ne pas lire, l'idée qu'ils se font du travail de l'écrivain et de l'écriture en général, leurs attentes face aux livres) de leur parler d'abord de moi (ce qui m'a amenée à l'écriture, comment je travaille et pourquoi je procède de cette façon, la place que tiennent les livres dans ma vie) ou de me livrer plutôt aux questions des élèves. J'ai 23 ans d'expérience dans l'enseignement, je suis passionnée de littérature, je me sens très près des adolescents d'aujourd'hui et je refuse qu'une rencontre entre eux et moi puisse être ennuyante. D-M.D.	Les oeuvres de Diane-Monique Daviau étant destinées à un public adulte, l'auteure indiquera au personnel enseignant les textes convenant le mieux aux jeunes concernés. DERNIER ACCROCHAGE Partir, rester? Décrocher, s'accrocher? S'arracher aux bonheurs, aux malheurs, grands et petits, devoir défaire des liens et en nouer de nouveaux, peut-être, ou au contraire se sentir parfois vraiment prisonnier des alliances et des liens qui les retiennent, les lient, les attachent aux autres comme des chaînes, voilà ce à quoi sont confrontés les personnages de DERNIER ACCROCHAGE. Dernier accroc, dernier accrochage, dans chacune de ces nouvelles, on sent rapidement qu'il est question de la dernière chance, d'un grand pas à faire, guidé par (la petite fée de la dernière heure).

NOM : DEMERS, Dominique
TÉL : (514) 466-2432

CODE : DEMD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Toto la Brute	Roman/humour	7 à 10 ans	3 P
Valentine Picotée	Roman/humour	7 à 10 ans	3 P
Un hiver de tourmente Les grands sapins ne meurent pas	Roman Roman psychologique		3 S 2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Surtout Montréal et la rive sud. L'auteur a enseigné au secondaire et donne des cours (le livre animé) à l'université de Sherbrooke. **Contenu:** 1. Cheminement personnel du journalisme à l'écriture pour les jeunes : premier roman né... d'un mensonge! 2. Jeu du détecteur de mensonge : sert de présentation amusante sur l'auteur. 3. Imaginons à une suite au roman que vous avez lu : remue-méninges collectif. 4. Lecture d'un manuscrit (il y en a toujours un de prêt à publier). 5. Période de questions. L'auteure est titulaire de nombreux prix de prestige pour la qualité de ses oeuvres.	TOTO LA BRUTE Toto la Brute est terriblement jaloux d'Alexis. Et Quand Toto est jaloux, c'est dangereux. Alexis, lui, en a assez de Toto. Il voudrait le pendre par les orteils ou l'enfermer dans une prison remplie de scorpions. Mais quelle solution finira-t-il par trouver? Alexis, que l'on a connu dans Valentine Picotée, nous revient. Dans une histoire qui, entre deux grands rires, traite de la complicité entre les jeunes et les adultes. LES GRANDS SAPINS NE MEURENT PAS La tempête fait rage dans le coeur de Marie-Lune. A quinze ans, elle a vécu trop d'émotions en trop peu de temps! Heureusement, il y a Antoine. Lorsqu'elle plonge dans ses bras, elle a moins mal. Mais un nouveau choc bouleverse sa vie et Marie-Lune doit prendre de graves décisions... (154 pages)

NOM : DUBÉ Jasmine
TÉL : (514) 948-0258

CODE : DUBJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le mot de passe	Conte (album)		1 P
Bouches décousues	Théâtre		3 P
La tête de Line Hotte Le petit matin de Canelle	Roman Album		2 P 1 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Auteure et comédienne, Jasmine Dubé a travaillé avec plusieurs compagnies de théâtre jeune public. Co-fondatrice du théâtre Bouches Décousues en 1986, elle en assure encore la présidence. Au théâtre comme dans ses livres, Jasmine Dubé s'attaque à des sujets difficiles. **Quand je vois un tabou, j'ai envie d'en parler. Pour moi, le défi est plus grand.** Depuis 1987, Jasmine Dubé rencontre les jeunes du primaire pour leur parler de son métier. **J'essaie de démystifier le métier d'écrivain. Je leur dit comment j'en suis venue à l'écriture, je leur parle du plaisir que j'ai à écrire et à lire; je les encourage à le faire eux aussi.** Elle répond aux questions des jeunes mais en pose aussi, leur demandant des avis sur le nouveau livre, la nouvelle pièce.	LE MOT DE PASSE Un jour que sa mère ne peu accompagner Petit Loup au parc, elle lui glisse à l'oreille un mot de passe que personne d'autre qu'elle et lui ne connaît, afin de le protéger d'éventuelles agressions sexuelles. Un sujet très à propos mené de façon astucieuse, et éclairé par des illustrations empreintes de délicatesse et de sensibilité.

NOM : FLORES PATINO GILBERTO **CODE : FLOG**
TÉL : (514) 722-6455

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Esteban	Roman	Bons lecteurs	2 S
La pégase de cristal	Nouvelles		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Etant donné que de larges extraits d'ESTEBAN apparaissent dans **Dossier 1, Nouveaux Parcours, 2ème itinéraire**, un manuel de français langue maternelle publié par le C.E.C. et destiné aux élèves de secondaire 2, je me propose d'élagir avec les jeunes lecteurs les thèmes touchés dans ces pages choisies: l'écriture et la lecture, l'importance et le plaisir des mots, le travail de l'écrivain, etc. Comme Esteban, le héros de mon roman, mes jeunes interlocuteurs aiment-ils les **mots**? S'émerveillent-ils de leur puissance? Aiment-ils fixer sur papier leurs impressions, leurs émotions, leurs réflexions? Pour les élèves du secondaire 3, je me propose, à partir de 17 contes que contient mon recueil LE PEGASE DE CRISTAL, de faire parler les jeunes sur le merveilleux, le fantastique, le **hors de l'ordinaire**. Pour les plus vieux, on pourra aborder les thèmes traités dans le roman ESTEBAN: la nature, l'amour, l'écriture, la création, Dieu, la mort, l'angoisse de la solitude et la peur de l'abandon. Je me propose faire parler les élèves sur les thèmes qu'ils ont eux-mêmes découvert en lisant le livre... G.F.P.	Quand on a huit ans et qu'on vit au Mexique avec une mère américaine, loin d'un père qu'on ne connaît pas, on est souvent seul. Alors, pour conjurer la peur et la solitude, on parle à son cheval de bois, qui court comme seule l'imagination d'un enfant de huit ans peut faire courir les chevaux. Mais le récit d'Esteban n'est ni un livre pour enfants, ni un livre d'enfant: c'est à coup sûr l'oeuvre d'un écrivain authentique qui sait raconter et émouvoir... L'éditeur.

NOM : FOUCHER, Jacques
TÉL : (514) 699-0663
692-6701

CODE : FOUJ

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le secret de l'ultra-sonde (1992)	Aventure/Science fiction		2 P 3 S
Le zoo hanté	Roman/Fantaisie-imaginaire		3 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'objectif est d'aider les écoliers et étudiants à avoir une image plus positive d'eux-mêmes, à travers un coup d'oeil sur la façon dont on devient écrivain, ainsi qu'au moyen d'exercices d'écriture qui leur prouvent qu'ils sont capables, eux aussi. Le message laissé est le suivant: chacun peut réaliser n'importe lequel de ses rêves à la condition de se fixer un objectif précis et d'y consacrer le temps et l'énergie voulus. Les exercices peuvent aussi être réalisés sur un thème musical fourni par l'auteur et sur lequel les participants écrivent des paroles. Nous abordons non seulement l'histoire de la rédaction d'un livre et de son cheminement, mais aussi le sujet de la beauté de notre langue, de son utilité,de l'importance de l'écriture pour la mettre en relief, de la valeur presque thérapeutique de l'écriture dans une démarche d'épanouissement personnel. Nous abordons enfin le sujet du plaisir de lire, en faisant une tournée des différents genres de livres que les écoliers/étudiants disent eux-mêmes aimer. J.F.	LE SECRET DE L'ULTRA-SONDE Une invention qui pourrait révéler des secrets enfouis dans la nuit des temps. Un roman d'anticipation qui nous rappelle les aventures de Jules Verne. L'éditeur

NOM : GAGNON, Gérald
TÉL : (514) 324-7221

CODE : GAGG

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Blues 1946	Chroniques		2 S
Trafic	Roman d'aventure		1 S
L'ours de Val-David Otish	Roman d'aventure Roman d'aventure		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Au premier cycle: A partir des livres lus: 1- Imaginer une histoire (trucs pour stimuler l'imagination); 2- Structurer une histoire (situation initiale, éléments perturbateurs, etc.); 3- Meubler une histoire (personnages principaux et secondaires, événements, etc.); 4- Situer une histoire (lieux, temps présent ou passé); 5- Le narrateur (je-il-vous); 6- Fabriquer un livre (du manuscrit à l'impression); 7- Vendre un livre (diffusion, critiques, contribution de l'auteur); 8- Récompenser un écrivain (droits d'auteur, etc.); Au second cycle: Analyse de **Blues 1946** à partir des points suivants: 1- Roman ou chronique; 2- Différence entre les époques; 3- La place de la langue française dans ce roman; 4- Langue et dignité; 5- Ce roman comporte-t-il un message? Si oui, lequel? N.B: Concision dans le traitement. Beaucoup de temps pour questions et réponses. G.G.	BLUES 1946: La jeunesse existait en 1946, quand les jeunes travaillaient plus tôt, s'aimaient et devaient déjà défendre leur langue, souvent passonnément. Enfin, BLUES 1946 retrace avec une certaine tendresse un épisode crucial des années d'après guerre. Une petite ville, des jeunes, une usine qui fait vivre la ville, l'anglais langue de travail, l'éveil à la conscience et à la dignité. C'est un récit du plus haut intérêt pour tous ceux qui ont à coeur la langue française. TRAFIC: A la polyvalente de Rabaska sévit un trafic de cocaïn. Les trafiquants pourraient tranquilement profiter de leur petit commerce. Mais il y a l'ONU... OTISH: Un adolescent à la recherche de ses parents qu'il croyait morts. Un texte d'une grande sensibilité où, à travers les péripéties d'une aventure haute en couleurs, le présent et le passé s'emmêlent au rythme de la curiosité et des émotions. L'éditeur.

NOM : GAUDREAULT-LABRECQUE, Madeleine
TÉL : (418) 872-0783

CODE : GAUM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Le secret de la pierre magique	Roman		2 P 1 S
Alerte le soir à 22 heures Vol à bord du Concorde	Roman		2 P 1 S
Gueule-de-Loup Panique dans les rocheuses	Roman		2 P 1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Priorités: Montréal, Ottawa et Saguenay. L'auteure priorise la formule de deux rencontres par jour avec un maximum de 150 élèves par groupe. Très expérimentée, Madeleine Gaudreault-Labrecque garantie des échanges chaleureux. "J'aime bien rencontrer des jeunes pour échanger avec eux d'une part, pour leur parler de ma passion de l'écriture des moyens que j'utilise pour créer une intrigue, camper des personnages, suivre ceux-ci dans leur cheminement menant au déroulement de l'intrigue. D'autre part, j'aime bien répondre aux interrogations des jeunes, touchant soit les phases de l'édition, soit souvent leurs propres difficultés d'écriture, dans la rédaction de textes scolaires. Et j'espère toujours "raviver" au fil de ces rencontres, la petite flamme de la lecture et de l'écriture". M. G.-L.	GUEULE-DE-LOUP: Michel Labre, commandant qui a déjà à son actif quelques exploits, voir VOL A BORD DU CONCORDIA, est mêlé à une affaire d'espionnage. Un cadavre est découvert dans les murs du vieux séminaire de Québec et le héros est accusé. Deux femmes dirigeront l'enquête et assureront sa libération Ce roman est facile à lire, l'intrigue est simple et les personnages sans équivoque. Exercice proposé: Faire les portraits psychologiques et physiques des bons et des méchants, des femmes et des hommes pour faciliter la compréhension de ces archétypes dans d'autres récits. Ecrire des articles de journaux sur cette affaire.

NOM : GERVAIS, Jean **CODE :** GERJ
TÉL : (514) 339-5499

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
L'étrange voisin de Dominique	Roman		2 P
Les mensonges de Dominique	Roman		2 P
Les deux maisons de Dominique	Roman		2 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEURE	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Priorité aux régions éloignées des grands centres. Activité d'animation proposée: Les étapes de la production d'un livre de la série Dominique, avec documents à l'appui. Les rôles de chacun des intervenants. Les joies et les peines du processus de création et de la production d'un livre. Les questions sont bienvenues. Au cours de cet atelier d'environ 60 minutes, une attention particulière est apportée à la création d'un climat de détente et d'échange avec les enfants. Les enfants découvrent qu'écrire est à leur portée et amusant; il suffit d'y mettre le temps. Cette activité vise à démystifier le métier d'auteur et de dessinateur et à stimuler les futurs créateurs. J.G. L'auteur est psycho-éducateur de profession.	L'ÉTRANGE VOISIN DE DOMINIQUE traite de la question de la sollicitation sexuelle à l'endroit des enfants, de la part d'adultes abusifs. L'histoire que Jean Gervais raconte avec beaucoup de tact dans ce livre a pour but de sensibiliser les enfants à ce genre de problème et de leur montrer comment ils peuvent éventuellement y faire face. LES DEUX MAISONS DE DOMINIQUE: Les parents de Dominique se séparent! Sous le choc, dominique et Mélanie sont envahis d'émotions contradictoires. Avec sensibilité, l'auteur accompagne Dominique et sa soeur, du début du drame jusqu'à l'équilibre retrouvé. L'éditeur.

NOM : GOULET, Stella **CODE : GOUS**
TÉL : (418) 285-4590

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Pas de répit pour Mélanie	Roman-jeunesse	8 à 12 ans	2 P
Mille baisers, grand-père	Roman-jeunesse	8 à 12 ans	2 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
N.B.: L'auteure ne rencontre qu'un groupe à la fois. **L'atelier**: Dans un premier temps, je me présente, leur raconte un peu comment je suis devnue écrivaine et scénariste. Je leur explique brièvement la différence entre ces deux genres littéraires. Puis, ensemble, on découvre les qualités primières pour devenir écrivain et j'insiste sur l'importance de la lecture et de l'observation. Je leur fais prendre conscience, aussi, qu'ils sont très chanceux de posséder de si belles bibliothèques dans leur école... Suivent quelques travaux pratiques à partir de techniques simples permettant aux enfants de ne pas rester en panne au milieu d'une histoire et de les initier à la structure d'un texte. Je termine en leur diffusant une vidéo (5 min.) pour les récompenser de leur attention et j'en profite pour leur faire prendre conscience que l'image et le son sont aussi des langages. S.G.	MILLE BAISERS GRAND-PÈRE (92 pages) Le grand-père de Mélanie est très malade. Cette dernière a toutefois une chance de le sauver de la mort grâce à une machine à voyager dans le temps. C'est d'ailleurs son grand-père lui-même qui l'a conçue. Sans hésiter, Mireille se rend en l'an 2000, année de la découverte du remède qui devrait sauver son grand-père. Elle rencontre alors Raphaël, Cassandre et Julien, qui tenteront de l'aider.

NOM : GRAVEL, François **CODE : GRAF**
TÉL : (514) 259-7023

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Deux heures et demie avant Jasmine	Roman		2 S
Bonheur fou	Roman		2 S
Granulite Zamboni	Roman Roman		2 P 2 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Au niveau **primaire**, l'animation que je propose, à partir de **Granulite**, se fait autour de l'étymologie et des divers jeux qui permettent de découvrir les dictionnaires. Au **secondaire**, je parle plutôt du métier d'écrivain, en insistant sur le plaisir d'écrire, d'inventer des histoires. À partir d'une trame que je leur propose, les élèves s'initient à la construction du récit, à la caractérisataion du décor, aux ambiances et à l'atmosphère. F.G. Depuis le milieu des années 70, François Gravel enseigne au cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. Au rythme d'un récit par année, l'écrivain montréalais offre des oeuvres toujours bien acueillies par le public et par la critique... Il a remporté le prix Christie 1991 pour **Zamboni** et le prix du Gouverneur général pour **Deux heures et demie avant Jasmine**.	DEUX HEURES ET DEMIE AVANT JASMINE Une histoire sur magnétophone. La longue impatience de Raymond Fafard, qui attend Jasmine. Deux heures et demie à parler **pour faire tourner plus vite toutes les aiguilles de toutes les horloges de la terre**. Un monologue plein de désirs, de peurs, de rêves et de rires. GRANULITE Aller passer une semaine chez sa grand-mère parce que ses parents sont partis en voyage d'amoureux, ce n'est certainement pas une aventure! Mais... lorsque les livres de grand-mère recèlent plusieurs secrets et mystères... il y a de quoi jubiler! ZAMBONI L'histoire d'un petit garçon et sa machine à rêver.

NOM : JÉRÔME, Lucie
TÉL : (514) 387-1914

CODE : JERL

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le secret de Jeanne	Roman	Secondaire 4 et 5	2 S
Rêves d'aînés	Nouvelles		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je serais d'autant plus heureuse de rencontrer les élèves de secondaire 4 et 5 que j'ai moi-même deux petites-filles qui ont terminé ces étapes l'an dernier. A ces jeunes pleins d'enthousiasme et d'idéal, je serais tentée de proposer de devenir très curieux face au passé de leurs parents, grand-parents, oncles et tantes(...) Je peux discourir longuement sur mon roman, **Le secret de Jeanne**(...) Les élèves constateront surtout que même si le temps a modifié bien des habitudes, il n'en demeure pas moins que la tendresse, l'affection, l'amour, la compassion sont et demeurent toujours des valeurs sûres, pleines de promesses. Mon personnage, Arthur, le grand-père, est très attachant et je suis convaincue que tous l'aimeront autant que moi. L.J.	LE SECRET DE JEANNE: Le roman a pour trame historique la vie du jeune génie André Mathieu, compositeur-interprète dès l'âge de quatre ans. Par ses qualité évidentes tant sur le plan sociologique qu'humain, ce roman devient très intéressant pour mes élèves de seize, dix-sept ans à qui je suggèrerai la lecture de votre livre. Celui-ci leur permettra de mieux comprendre les générations qui les ont précédés. Une enseignante

NOM : JULIEN, Suzanne
TÉL : (514) 637-8379

CODE : JULS

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Sorcière en vacances	Conte		1 P
Le retour du loup-garou	Récit fantastique		2 P
Meurtre à distance La vie au Max	Roman/policier Roman		3 S 3 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteure possède une bonne expérience d'animation en milieu scolaire. Je leur raconte d'abord comment j'en suis arrivée à l'écriture. Puis je leur donne un aperçu de mes livres en leur racontant une des parties les plus vivantes et stimulantes de l'histoire. Ce qui est souvent suffisant pour leur donner le goût de lire ces livres. Ensuite je leur explique (avec dessins sur tableau) toutes les étapes de production d'un livre. Evidemment, je réponds à toutes les questions que les jeunes peuvent me poser. S.J.	Prix ACELF 1987, prix Raymond Beauchemin pour "Les mémoires d'une sorcière". ACELF 1988, prix Cécile Rouleau pour "Enfants de la rébellion". ENFANTS DE LA REBELLION : Mijanou et Nicolas découvrent le journal de leur aïeule Rosalie, qui a participé au mouvement de révolte des patriotes. Le récit est de plus en plus captivant au fur et à mesure que se déroulent les intrigues amoureuses et historiques du roman. Une bonne façon d'apprendre l'histoire du Québec en douce, presque sans s'en douter. MEURTRE À DISTANCE Marie-Héléna n'y croit pas. A ses yeux, ce ne sont que des accidents. D'ailleurs, tout ça n'a commencé que par une simple chute dans un escalier trop glissant... Pourtant, son petit-fils Carl est convaincu qu'elle sert de cible à un fou criminel. Les attentats sont si bien préparés, le coupable agissant toujours à distance, qu'il semble qu'elle ait bien peu de chances d'échapper à ces attaques qui pleuvent autour d'elle. Mais Marie-Héléna est-elle vraiment la victime visée?

NOM : KIMM D. **CODE : KIMD**
TÉL : (514) 525-7294

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Chevale	Récit poétique		2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'important pur moi durant ces rencontres c'est que ce soit un événement! Avant la rencontre, j'envoie une lettre collective aux élèves dans laquelle je me présente et invite ceux qui en ont envie à écrire un court texte et à se préparer à le lire. je commence la rencontre par une lecture-performance d'extraits de **Chevale**. Suit une période d'échanges sur le travail de la création (...) J'apporte du matériel pour donner des exemples (manusrits, affiches de mes spectacles etc.)... Si quelques élèves sont prêts, ils vienent lire leurs textes. S'il y a peu de réactions, j'organise des exercices et des jeux de création littéraire. Kimm Drouin a publié trois livres et collaboré à plusieurs revues. Elle a aussi étudié la danse et le théâtre et présenté plusieurs spectacles de poésie-perforamance en collaboration avec des musiciens.	CHEVALE Le livre raconte l'histoire d'une **chevale** qui vit sur un continent désertique en compagnie de son frère. Passion, révolte, recherche d'un absolu, solitude sont les thèmes abordés dans ce court récit poétique. Le destin de Chevale s'apparente à celui des personnages des tragédies antiques, mais le style d'écriture simple, clair et percutant rend ce livre très accessible aux jeunes du secondaire 4 et 5. K.D.

NOM : LALONDE, Louise **CODE : LALL**
TÉL : (514) 371-8507

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Feutrine et le coq	Conte/album		1 P
Feutrine et l'araignée	Conte/album		1 P
Feutrine et la grenouille	Conte/album		1 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Feutrine vous visite? 1- Pouf! La magie du costume me transforme en ne gentille et curieuse petite fille de sept ans. Feutrine chante afin de fire découvrir les personnages qui l'accopagnent dans ses aventures; 2- Avec des petits décors, accessoires et costumes elle transformera sept enfants en comédiens afin de rendre très visuelles les étapes parcourues de la créaation à la vente d'un livre de feutrine. Il ne faut pas oublier que c'est avec l'aide du reste du groupe si jon réalise ce cheminement; 3- Comme les amis de Feutrine sont aussi très curieux, elledévoilera plusieurs secrets sur cette technique unique que Louise a développée pur réaliser ses illustrations de Feutrine en trois dimensions. Merci! À bientôt, L.L.	FEUTRINE ET L'ARAIGNÉE Les résustats visuels de cette technique de Feutrine collée sont intéressants et pourront motiver les enfants à aller plus loin dans leurs recherches plastiques avec ce matériau. Les récits sont simples et traditionnels. Ainsi, l'araignée ira exercer son art du tissage dans la forêt qui deviendra une galerie d'art, et le jeune têtard deviendra une grenouille championne du saut en hauteur. Une note documentaire complète l'album.

NOM : MARINEAU, Michèle
TÉL : (514) 527-7244

CODE : MARM

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Cassiopée ou l'été polonais	Roman psychologique		1 S
La route de chlifa	Roman	12 -16 ans	3 S
L'homme de Cheshire	Roman d'aventures	8 -12 ans	2 P 1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Je fais des rencontres en deux temps: 1. Court exposé touchant les aspects suivants: - d'où m'est venu le goût d'écrire; - quels ont été les points de départ de mon (ou de mes) romans; - bref résumé de ma "carrière d'écrivain". 2. Echange avec les élèves (C'est la partie que je préfère, et j'essaie d'y consacrer le plus de temps possible). Les sujets traités varient selon les questions et les commentaires des élèves et peuvent aussi bien porter sur moi et sur mes livres que sur les livres en général, le métier d'écrivain, les techniques d'écriture, etc.. NOTE: Il est essentiel que tous les élèves aient lu le livre dont il est question... et qu'ils aient été préparés à la rencontre. L'auteure possède une vaste expérience en animation.	CASSIOPEE OU L'ETE POLONAIS: (prix du Gouverneur général 1989). Quand on a 15 ans, qu'on vit seule avec sa mère et qu'elle se met dans la tête de tomber en amour avec un type, qu'elle veut en plus nous envoyer dans un camp de vacances aux Etats-Unis, il y a peut-être de quoi se révolter! Avoir envie de faire une fugue en tout cas. À New-York, pourquoi pas! C'est Cassiopée elle-même qui raconte son histoire avec des mots qui sont presque des images, des mots clairs, des mots sensibles pour rendre les émotions et les bouleversements des premières fois. À lire autant pour le thème très actuel que pour l'écriture très heureuse.

NOM : MAROIS, Carmen **CODE :** MARC
TÉL : (514) 524-9231

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un dragon dans la cuisine	Roman		2 P
Le piano de Beethoven	Roman		2 P
L'étrange portrait	Album		1 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
L'auteure priorise les régions éloinées de Montréal. Les rencontres sont axées sur l'échange avec les élèves, qui constituent aussi mon public(...) Quant aux élèves, ils sont toujours enthousiasmés de pouvoir discuter de la créativité (qu'est-ce? d'où ça vient? comment?), du métier d'écrivain, de ses difficultés, de ses joies, de ses déceptions, de la détermination etc. etc. Comment écrit-on un livre? Emsemble, par l'exemple, nous en arrivons à cerner nos rêves, nos aspirations, à parler des conditions nécessaires à la réalisation de soi, persévérence, enthousiasme, contraintes d'un métier etc. Une grande place est accordée aux histoires que le leur raconte.	LE PIANO DE BEETHOVEN Galatée est la descendante d'une famille de sorcières. sa mère Carabine lui en fait voir de toutes les couleurs. Cette fois-ci, Carabine s'est mise en tête de lui faire apprendre la musique et fait apparaître le piano de Beethoven! Galatée mettra en oeuvre toute sa magie de débutante pour faire face à la musique.

NOM : MICHAUD, Andrée A. **CODE : MICA**
TÉL :

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La femme de Sath	Roman (155 pages)		2 S
Portraits d'après modèles	Roman		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Mon écriture se concentrant surtour sur la répétition, sur le trvail de la mémoire et sur l'image, mon but serait de faire comprendre aux élèves comment, à partir d'une simple image ou situation, peut se mettre en place toute une histoire, tout un univers, mais aussi comment une même image peut entraîner des interprétations diverses et faire prendre au récit des avenues quasi innombrables; avenues desquelles, une fois le récit amorcé et certains choix posés, il n'est toutefois plus possible de faire abstraction(...) Je me servirai d'un petit exercice autour d'une photographie ou d'une courte bande vidéo pour leur parler plus précisément du travail de l'écrivain et de la façon dont un récit peut prendre forme et s'ordonner, propos que j'illustrerai d'exemples puisés dans les romans suggérés. A.M.	LA FEMME DE SATH Le récit prend sa source à Sath, petite ville imaginée sur le bord de la mer, n'importe quelle mer, pourvu qu'elle soit sauvage, au seuil d'un été qui tarde à venir, à se manifester. Quelque part en cette ville, une femme veille, voit ce que d'autres ne vient pas, sait ce que les autres ignorent, sur les hommes particulièrement, puis sur deux femmes qui seraient descendues du train l'autre nuit. Elle veille, et écrit ce qu'elle voit, imagine. Pendant ce temps, les gens de Sath observent sans comprendre le va-et-vient de ces trois étrangers, jasent, et puis se taisent quand un à un ces gens venus d'ailleurs s'évanouissent dans la nuit, entraînant derrière eux la femme qui veillait...

NOM : MONTPETIT, Charles **CODE : MONC**
TÉL : (514) 525-4565

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Temps perdu	Roman, science-fiction		1 S
Temps mort	Roman, science-fiction		1 S
Copie carbone	Roman d'aventure		1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Contrairement à la croyance populaire, un auteur n'est pas toujours le mieux placé pour évaluer son texte. Dans cette conférence, (accessoires visuels à l'appui), l'accent est mis sur: - l'importance des critiques reçues en cours de production - comment en obtenir, comment les dire, comment les écouter - les types de critiques requises (idées, structure, style, goût) - les façons de régler les problèmes soulevés. L'exposé est complété par une multitude d'exemples pratiques tirés de deux publications récentes de l'auteur (l'une où il était écrivain, et l'auatare où il était le directeur littéraire chargé d'évaluer les textes de ses collègues). Il va de soi que le public est invité à participer, critiquer et poser des questions durant la présentation. Charles Montpetit écrit, dessine et milite pour toutes les causes qu'on lui met entre les mains.	Le roman **Temps mort** a été sélectionné par le Conseil des arts du Canada comme l'un des meilleurs de l'année 1984. TEMPS PERDU Il ne s'est rien passé. Du moins, c'est l'impression de Marianne. Elle ne se souvient pas d'être morte, ni d'avoir été mangée, ni d'avoir été crucifiée. A ses yeux, la réalité s'est réajustée, et le **Temps perdu** n'a jamais été écrit. N'emphêche. Par sa faute, l'humanité entière suffre maintenant d'un mal mystérieux, l'écologie de la planète est menacée et une guerre nucléaire va bientôt être déclenchée. Elle voudrait bien y remédier, mais sa mère ne la laisse plus sortir de chez elle.

NOM : PAPINEAU, Lucie
TÉL : (514) 343-0532

CODE : PAPL

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La dompteuse de ouaou-arons	Roman	7 à 12 ans	3 P
Des bleuets dans mes lunettes	Roman	7 à 12 ans	3 P
La dompteuse de rêves La dompteuse de perruche	Roman	7 à 12 ans	3 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Selon les demandes ou les groupes d'âges, je peux présenter trois types d'animation: 1- Rencontre d'auteur en deux parties a) Présentation de la passion de l'écriture (cheminement emprunté pour devenir écrivain) et de toutes les éétapes nécessaires a la réalisation d'un livre,le tout présenté avec ses supports visuels et 'une façon interactive. b) Animation autour des romans de l'auteure, avec des illustrations grand format qui font vivre l'histoire. 2- Rencontre musicien-auteure Cette rencontre musicale entraîne les enfants dans l'univers magique du livre **Des bleuets dans mes lunettes**. En plus de raconter l'histoire, l'auteure interprète six chansons, composées par elle-même (paroles et musique), venant souligner les moments forts de l'histoire. La présence du musicien permet une approche plus vivante. 3- Rencontre illustratrice-auteure. Avec l'illustratrice Marisol Sarrasin, la production d'un livre est expliquée dans tous ses détails, tant du côté du texte que de l'illustration.	DES BLEUETS DANS MES LUNETTES (94 pages) Laurence part en vacances avec ses parents au Nouveau-Brunswick. C'est là qu'haabite sa grand-mère, et ses cinq terribles cousins y seront aussi: les ogrins. Peu enclaine à subir les taquineries de ses cousins et croyant que personne ne l'aime, Laurence s'enfuit sur la plage. Mais la marée monte... L'émotion est au rendez-vous.

NOM : PATENAUDE, Danyèle
TÉL : (514) 525-8136

CODE : PATD

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La guerre des tuques	Roman d'aventure	10 ans et plus	2 P 1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
En plus de présenter le livre dont elle est co-auteure, Danyèle Patenaude entretient les élèves sur l'écriture cinématographique et le "casting" pour enfants. Les élèves peuvent visionner le film en plus de lire le livre afin de bien se préparer à la rencontre. Danièle Patenaude est une animatrice d'expérience. 1. Différence entre l'écriture d'un roman et l'écriture d'un scénario (descriptif) en prenant comme exemple la guerre des tuques. 2. Participation active des élèves (vivre les personnages, sous formes de roman et de scénario). 3. Discusion active sur le sujet avec matériel et photos à l'appui.	Le livre,très près du scénario du film du même nom,charmera autant ceux et celles qui ont vu le film que ceux et celles qui ne l'ont pas vu. Enfin, on peut lire le livre d'un film à succès. On se laisse prendre par l'histoire pleine de surprises. Le décor, les aventures, les personnages et leurs émotions rejoignent les enfants et même les plus grands. Soulignons que les filles, débrouillardes et audacieuses, jouent des rôles de premier plan. On rit, on pleure et surtout on ne demeure pas indifférent en lisant ce livre LA GUERRE DES TUQUES

NOM : PELLETIER, Francine
TÉL : (514) 689-8981

CODE : PELF

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Le rendez-vous du désert Le septième écran	Roman Roman d'aventures	12 -14 ans	1 S
Par chemins inentés	Nouvelles	13 -15 ans	2 S
Monsieur Bizarre La Bizarre aventure	Roman Roman		2 P 2 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Le type de rencontre que j'effectue peut prendre diverses formes: il peut s'agir d'une conférence (un exposé) avec les élèves, tout dépendant du type de préparation reçue par les élèves. Pour faciliter cette préparation, quelques semaines avant la rencontre, j'écris une lettre collective aux élèves dans laquelle je les invite à préparer des questions à me poser et des commentaires sur la lecture qu'ils ont faite de mon oeuvre. Lors de la renconte, nous procédons soit par échange, soit par un exposé, si les élèves n'ont pas répondu à mon invitation de se préparer. J'apporte les manuscrits de l'oeuvre qu'ils ont lue afin de leur montrer toutes les étapes de l'écriture, des premières notes à la version finale, en passant par le plan, le brouillon, etc. A noter que j'ai préparé des fiches d'activités de compréhension pour certains de mes romans. F.P.	LE RENDEZ-VOUS DU DESERT: Dans un désert aride qui semble sans fin, des hommes et des femmes vivent sous terre. Une jeune adolescente, Coril, veut devenir coursière et voyager d'une communauté à l'autre en toute liberté. Avec Algir, une coursière expérimentée, elle vivra une aventure dangereuse mais très importante pour sa propre vie et pour la survie alimentaire des vivants. Un récit très émouvant qui met en lumière la recherche de la liberté individuelle, de l'amour et de la solidarité.

NOM : PIGEON, Pierre
TÉL : (514) 346-6958

CODE : PIEP

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
L'ordinateur égaré	Roman aventure et Science-fiction	12 - 14 ans	1 S
Cauchemar au pays d'Onyx L'homme du lac	Romans aventure et science-fiction	12 - 14 ans	1 S
Le fantome du lac blanc La maison endormie	Romans aventure et science-fiction		2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Pour donner le goût de la lecture aux jeunes, l'auteur leur présente, en leurs racontant sous forme d'histoires vécues, les événements véritables qui l'ont amené à concevoir quelques-uns de ses livres. Il mise sur l'anecdote, la blague, le fait cocasse, plutôt que sur les grands discours au contenu théorique. De fait, son approche s'apparente davantage à celle d'un spectacle qu'à celle d'une conférance ce qui n'empêche nullement les jeunes d'apprendre beaucoup sur le travail de création, d'écriture et d'édition. En somme, l'objectif visé consite à leur transmettre des connaissances sans qu'il n'y paraisse! Bien sûr, les élèves disposent du temps voulu pour lui poser des questions. P.P. Excellent animateur, Pierre Pigeon participe aux tournées depuis plusieurs années, et compte environ 350 rencontres en sept ans.	L'ORDINATEUR EGARE: Les jumeaux Blondeau reçoivent pour Noël un ordinateur. Il ne s'agit pas là d'un cadeau ordinaire. Cet ordinateur détient un nombre incalculable de donnés sur les compagnies, sur les gens, il imite la voix humaine. De plus, il voit. Les jeunes Blondeau sont surpris de ce pouvoir. Mais ils n'en profitent pas longtemps car l'Agence de détectives Abri veut récupérer ce précieux objet. Les jeunes fûtés iront même jusqu'à refuser une somme considérable pour leur ordinateur. Ils réalisent que sa valeur est inestimable.

NOM : PLANTE, Raymond
TÉL : (514) 672-4741

CODE : PLAR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Les dents de la poule La machine à beauté	Roman - humour		2 P 2 P
Le dernier des raisins La fille en cuir	Roman - humour	12 ans et plus	3 S
Un singe m'a parlé de toi Avec l'été	Roman - adulte Roman - adulte		2 S 2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Territoire: Montréal et les environs, ou une semaine complète dans une même région. Dans un premier temps, je me présente: auteur pour la télévision (plus de 1000 textes), romancier et directeur des collections jeunesse aux éditions du Boréal. Ensuite, je questionne les participants: Qu'est-ce que vous croyez qu'il faut faire pour écrire? Puis, je montre comment j'écris un livre, avec des exemples concrets, des premières notes griffonnées dans un cahier, en passant par les différentes versions et le corrections, jusqu'au manuscrit final. Enfin, je présente les différents types de livres que j'ai faits: Romans pour adultes, romans pour adolescents, romans pour le primaire et albums pour les tout-petits. Finalement, je répons honnêtement à toutes les questions que l'on veut me poser. Cette animation dure, selon les niveaux, de 40 min. à 75 min. L'auteur a effectué plus de 500 animations en 10 ans.	Y-A-T-IL UN RAISIN DANS CET AVION? Revoici notre François Gougeon national dans ce troisième livre de la série, peut-être le plus attachant. Cette fois, il est question de théâtre, de voyage de classe en France et de journalisme. L'écriture garde tout son charme et son humour sans tomber dans la futilité. Un clin d'oeil plein de tendresse à l'adolescence. LE DERNIER DES RAISINS: François Gougeon a 14 ans et fréquente la polyvalente, il ne se trouve pas très beau, peut-être même un raisin, mais il a décidé en ce début de septembre de tout tenter pour séduire la belle Anick. Quand on a le mal des filles, il peut se passer bien des choses dans une année scolaire. Laissez François vous ouvrir la porte de son intimité. Un roman tendre et humoristique, un récit moderne écrit par un auteur qui aime les adolescents et qui les connaît bien.

NOM : PORÉE-KURRER, Philippe **CODE : PORP**
TÉL : (418) 862-7350

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La promise du Lac	Roman du terroir		2 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Pourquoi donner une suite à **Maria Chpdelaine**? À travers une liste de questions posées aux étudiants, je veux démontrer que ce coin de terre n'est pas, contrairement à ce qu'a écrit Louis Hémon, **un morceau de France oublié**. Ceci, afin d'étayer mon propos qui est d'établir que l'on ne peut connaître ce qui nous est étranger avant de s'être dépouillé de sa propre culture. Autrement dit, que la connaissance dece qui est différent ne s'acquiert qu'à la condition de renoncer ànos certitudes. Et ceci étant établi, prouver que les gens n'ont jamais été le peuple taciturne rencontré dans **Maria Chapdelaine**. Outre ceci, discuter de la manière d'incorporer l'anectdote (car la **Promise** n'est qu'un tissu d'anecdotes) à un récit imaginaire. P.P-K.	Il y a quatre-vingt ans, Louis Hémon écrivait **Maria Chapdelaine**, roman traduit depuis en 22 langues et publié à plusieurs millions d'exemplaires, à travers le monde. Aujourd'hui, PHILIPPE PORÉE-KURRER, écrivain natif de Normandie, nous offre un développement inattendu à cette histoire du début du siècle qui se jouait au nord du lac Saint-Jean, **au pays de Québec**...

NOM : POUPART, Roger
TÉL : (514) 527-5659

CODE : POUR

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
La chimie entre nous	Nouvelles	12 ans et plus	1 S
Premier but	Roman		1 S
Pelouses blues	Roman		1 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles

P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Comment je m'y prends? Je vais donc dans les écoles pour parler du travail d'écrivain et pur répondre aux questions des jeunes. Je leur explique pourquoi on écrit, d'où viennent les idées, comment on les regroupe et on les organise, comment on prépare un plan, comment on se fixe des objectifs réalistes d'écriture, quels sont les pièges et comment on arrive à les contourner... Bref, je passe en revue avec eux les différentes étapes de création d'un livre: de l'idée qui germe à l'esprit jusqu'au travail de peaufinage du manuscrit avec l'éditeur. J'essaie de leur faire comprendre qu'un livre, ça ne s'écrit pas en une fin de semaine. Puisque les questions monétaires reviennent sur le tapis, je leur dis que l'on gagne rarement des millions avec ça. C'est la vie, malheureusement... R.P.	LA CHIMIE ENTRE NOUS Charles est un adolescent désabusé qui raconte sa vie comme il la voit, sans aucune censure. Ne s'entendant pas bien avec ses parents, il préfère la compagnie de sa tante Julie, qui est astrologue. Comme ses amours avec la studieuse Sophie se soldent par un échec, il décide de tromper son ennui et sa peine en allant passer les vacances d'été à la ferme. Ecrit dans un style inhabituel, laconique. Ton cru, sans miévrerie. PREMIER BUT Un été entre le baseball et l'amour. Un été rêveur, coincé entre le petit garçon d'hier et l'homme de demain, avec des peines, des joies, des incertitudes.

NOM : RENAUD, Bernadette
TÉL : (514) 587-2245

CODE : RENB

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Bach et Bottine	Roman (film)		3 P
La révolte de la courte-pointe	Conte jeunesse		2 P
Un homme comme les autres (tome 1) Monsieur Manseau(tome2)	Roman adulte Roman adulte	Secondaire 4 et 5	2 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Régions priorisées: Montréal, Atitibi-Témiscamingue, Côte nord, (le Québec en général, quoi!) Atelier A (primaire): **Ecrire par CHOIX et avec PASSION** En quoi l'expérience d'un auteur recoupe-t-elle l'apprentissage d'écriture des jeues au primaire? Voilà un atelier qui veut démystifier la création avec brouillons, anecdotes et trucs de métier a l'appui, à travers des créations aussi diversifiées que l'album,le conte le roman, le scénario télévision, le scénario de cinéma, l'album scolaire, etc. Méthodologie: Entrée en matière avec un survol de mes oeuvres. Ensuite, échange avec les élèves en partant de leurs questions sur la création, le métier, les oeuvres. Atelier B (secondaire): **Le roman historique, une confrontation moins menacante avec [illegible] mes d'aujourd'hui** Référence: mon roman: **Un homme comme d'autres**, tomes 1 (361 pages) et 2 (450 pages) Exposé échange sur les pistes d'exploitation d'un roman dit historique. 1: développement dela personnalité (relations père-fils); 2: vie professionnelle (gagner sa vie	ou se réaliser à travers un métier); 3: rapports de couple (attentes divergentes ou complémentaires?); 4: émotions (les sentiments non exprimés sont complexes à décoder); 5: émigration (vers la Nouvelle-Angleterre et l'Ouest canadien dans la seconde moitié du 19e siècle) B.R. BACH ET BOTTINE Bach, c'est l'idole de Jean-Claude et Bottine, la mouffette de Fanny. Deux mondes différents mais combien pleins de tendresse, de rires de chicanes et d'espoir. UN HOMME COMME TANT D'AUTRES raconte un peu l'histoire de ces hommes (qui auraient pu être notre père ou notre grand-père) et [illegible] quelques-uns de leurs secrets, même ceux qu'ils ont tenté d'enfouir sous leur silence.

NOM : SARFATI, Sonia **CODE :** SARS
TÉL : (514) 284-1788

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Tricot, piano et jeu vidéo	Roman		2 P
La ville engloutie	Roman		2 P
Les voix troquées	Roman		2 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
A travers ma propre expérience, je fais découvrir aux enfants comment se fait un livre. À la fin de la rencontre, ils me connaissent davantage (comment et pourquoi j'écris des romans pour les jeunes), comprennent les différentes étapes de la rédaction d'un roman (de l'inspiration à la recherche d'un éditeur), connaissent le processus de fabrication d'un livre (correction, illustration, impression, etc.). Pour rendre ma démarche vivante, je présente beaucoup de matériel aux enfants: manuscrits, épreuves, séparations de couleurs, bleus, couvertures à plat, etc. Au curs de la rencontre, j'explique aussi aux enfants ce qui différencie le trvail de l'écrivain de celui du journaliste. Je leur raconte aussi quelques anecdotes qui me sont arrivées en tant que journaliste et qui, remaniées, se retrouvent dans un livre. S.S.	LA VILLE ENGLOUTIE Comme sa mère est journaliste et que son père est comédien au cinéma, Soazig voyage souvent. Cette fois-ci, elle part visiter la Bretagne. Sa nouvelle amie Marie-Morgane l'entraîne au coeur des légendes bretonnes. Où les conduiront leurs escapades de nuit?... TRICOT, PIANO ET JEU VIDÉO Raphael a changé d'école. Et il trouve difficile de se faire de nouveaux amis. Jusqu'au jour où il décide de participer au championnat de jeux vidéo. Mais la compétion est forte, car Damien est aussi inscrit à ce championnat. Raphael devra donc déployer des trésors d'imagination s'il veut gagner. Tricot, piano et jeu vidéo, une histoire sur l'amitié et sur l'honnêteté. Une roman bourré d'astuces où les idées et les doigts bougent àla vitesse de l'éclair. L'éditeur.

NOM : SAUVAGE, Michel **CODE : SAUM**
TÉL : (514) 887-7458

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Colomb d'outre-tombe	Roman histoire	Secondaire 1er cycle (bons lecteurs) et 2e cycle.	3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Ayant voyagé sur un voilier pendant dix ans, et compte tenu que mon roman porte sur l'histoire (Colomb -qu'est-il arrivé de sa dépouille mortelle?) et sur la géographie (Antilles-Bahamas), je fais ma conférence sur ces sujets: quelles étaient les conditions de navigation à l'époque de Colomb? Comment se fait-il que sa dépouille mortelle ait tant voyagé? Où est-elle actuellement? Quelles sont les difficultés géologiques entre les Bahamas et les Antilles? Une bonne dose d'humour associée à des aventures vécues et des diapositives et une démonstration du sextant rendent cette présentation palpiante. M.S. L'auteur partage son temps entre les conférences, la traduction, la scénarisation et l'écriture romanesque.	COLOMB D'OUTRE-TOMBE inaugure les aventures de Samek et Boulet. C'est un livre à saveur maritime qui esplore les labyrinthes de l'histoire. Samek, archéologue amérindienne, et Boulet, ancien joueur de hockey, suivent à la trace le sillage postume de l'Amiral de la Mer Océane, Christophe Colomb.

NOM : SIMARD, Danielle **CODE : SIMD**
TÉL : (514) 279-7070

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Un voyage de rêve	Roman		1 S 2 P
La revanche du dragon	Roman		2 P
Micha et la visite Micha au grand magasin	Album Album		1 P 1 P
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Quand je rencontre de jeunes lecteurs, c'est comme si j'ouvrais une fenêtre dans mon livre afin de laisser voir tout ce qui se cache derrière celui-ci: comment l'histoire a germé dans ma tête et comment elle s'est retrouvée sur le jpapier, se trasformant de manuscrit en manuscrit. Enfin, comment cette histoire s'est fixée dans les mots du livre pour mieux reprendre vie dans la tête du lecteur. C'est ce merveilleux voyage d'un imaginaire vers un autre que je raconte. En ce faisant, j'amène mes auditeurs à exprimer leurs impessions sur différents thèmes. Pourquoi écrire pour les jeunes, quand on est adulte? Est-ce un travail, est-ce un plaisir? Le travail peut-il être un plaisir? Et puis, n'y a-t-il que l'auteur derrière le livre? Qui choisit de faire imprimer et distribuer tous les bouquins que l'on vend dans les librairies? Qu'est-ce au juste que le monde de l'édition? Rencontrer de jeunes lecteurs, c'est ouvrir une fenêtre sur tout cela et surtout sur ces heures de travail, parfois frustrantes, souvent excitantes, que le livre, lui, s'emploie à cacher derrière le seul plaisir de lire. D.S. Danielle Simard est ausssi illustratrice.	UN VOYAGE DE RÊVE Julie est folle d'Ecic Star, le chanteur. Tous les soirs, elle s'invente des rêves où elle vit avec lui des aventures aussi délirantes que romantiques. DEs aventures qu'elle croit impossibles... Mais voilà que CMOI/FM lance son grand concours et que Julie gagne un prix extraordinaire: elle va accompagner Eric à Paris, pour sa tournée de promotion! La réalité a enfin une chance de dépasser le rêve...

CODE : VANA

NOM : VANASSE, André
TÉL : (514) 273-7419 252-9518

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Des millions pur une chanson	Roman	Secondaire 1 et 2	1 S
Amour, malice et orthographe	Roman	Secondaire 1 et 2	1 S
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Mon propos porte sur trois aspects bien précis: 1.- Le statut d'écrivain: c'est quoi un écrivain; quelles sont les exigences pour écrire un roman; comment travaille-t-on; 2.- Comment j'ai écrit **Des millions pour une chanson**: le projet initial et le projet final; le rapport entre les faits réels et les faits inventés; la manière dont j'ai écrit mon roman; 3.- Questions d'édition: les droits d'auteur; le marché québécois; les traductions; Conclusion: la passion d'écrire est la plus grande motivation des écrivains québécois. L'argent n'est décidément pas un facteur déterminant.	DES MILLIONS POUR UNE CHANSON Vous êtes jeunes. Vous êtes pleins de talents. Vous venez de créer le groupe musical **The Nexxtep** dont les chansons connaissent instantanément le succès. Vous rêvez alors dfe gloire et de fortune. Puis un jour, en plein Stade olympique, devant une foule en délire, vus constatez que vous avez été floués par votre agent, qui a eu la malhonnêteté de vendre une de vos chansons augroupe U2. Vus êtes fous de rage. Vous intentez une poursuite contre votre agent. Vous êtes persuadés que ce sera un jeu d'enfant. Mais tout se retourne contre vous. A la fin, c'est vous qui êtes au banc des accusés! Et si vous perdiez votre procès?

NOM : VONARBURG, Elizabeth **CODE : VONE**
TÉL : (514) 549-2559

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	••
Ailleurs et au Japon	Nouvelles		2 S
Histoire de la princesse et du dragon	Conte	Primaire 1re, 2me années	1 P
Contes de la chatte rouge	Conte	Primaire 1re et 2me années	1 P
(X) Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

•• 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Mon expérience de l'écriture, depuis plus de trente ans, couvre tous les aspects: je suis écrivaine, traductrice, commentatrice, critique, adaptatrice, publiée aussi bien en milieu francophone qu'anglophone; j'ai enseigné la littérature et l'écriture au secondaire, au collégial et au supérieur, et écrit un livre sur le sujet (Comment écrire des histoires, guide de l'explorateur); enfin j'ai été directrice de revue, directrice littéraire et animatrice d'ateliers d'écriture. Maintenant écrivaine à plein temps, comme on dit, je me crois bien placée pour parler aux élèves de l'expérience de l'écriture et de la vie de l'écrivaine -un point de vue, je tiens à les souliner, qui est un peu différent du point devue des **écrivains**. Genres abordés sur demande: Le conte, la nouvelle, le roman. J'offre également des ateliers d'écriture. E.V. L'auteure a été la directrice de la revue SOLARIS de 1979 à 1990. Elle écrit et publie de la science-fiction depuis au moins dix ans.	AILLEURS ET AU JAPON Un dormeur, un peut-être magicien, deux sculpteurs sur peau, un amoureux et des savants perdus -ou retrouvés, comme l'éternité -une petite fille curieuse et des écrivaines, des univers dans des cubes, des hologrammes et des cristaux, des planètes et des vaisseaux, des machines-rêves qui sont des textes, des rêves qui tissent des textes-machines, sept nouvelles, sept pas de côté à la recherche du réel dans le champ de la **science-fiction**, une étiquette pour décrire mais pas pour circonscrire...

NOM : WARNANT-CÔTÉ, Marie-Andrée **CODE : WARM**
TÉL : (514) 271-7837

OEUVRES SUGGÉRÉES	GENRE LITTÉRAIRE	CLIENTÈLES SUGGÉRÉES	**
Elizabeth, tombée au monde	Roman d'aventures		3 S
La cavernale	Roman d'aventures		1 S
Des Dieux et des hommes	Récit historique		3 S
() Autres titres disponibles sur demande à l'auteur(e)			

** 1 = 1er cycle, 2 = 2ème cycle, 3 = 2 cycles
P = Primaire, S = Secondaire, PS = Primaire et secondaire

CONTENU DE LA RENCONTRE : INFORMATIONS SUR L'AUTEUR(E)	INFORMATIONS SUR L'OEUVRE
Chaque rencontre avec des élèves est un échange. C'est un moment privilégié pour approfondir la connaissance des personnages, pour découvrir les liens que ces récits ont avec la réalité, pour recueillir les commentaires et les suggestions des élèves des enseignantes et des enseignants. C'est également l'occasion pour moi d'expliquer mes motivations et mes buts ainsi que de décrire les conditions de travail d'une écrivaine. J'aime que les élèves et leurs professeurs aient le sentiment de participer à un événement signifiant. M-A. W-C Engagée dans la Tournée depuis plusieurs années, Marie-Andrée Warnant-Côté écrit aussi des textes pédagogiques et fait de la traduction pour diverses maisons d'édition. Elle est également rédactrice en chef de la revue COULICOU.	LA CAVERNALE Emmurés dans une caverne pendant plusieurs jours, un petit groupe de campeurs et campeuses apprennent à survivre avec les règles de leur habitat forcé. Avec l'aide d'une mutante, douée de pouvoirs surnaturels, ils réussissent à sortir de la noirceur. Mais dehors, le cataclysme est effroyable. Ensemble, ils affrontent des problèmes de famine, de violence et de corruption sociale. Dans cette situatuion dramatique, ils doivent réinventer leurs amitiés et leurs amours. DES DIEUX ET DES HOMMES Dans ce livre, onze histoires merveilleuses nous amènent dans les profondeurs de la vie, de l'amour et de la mort.

TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS

<u>ÉVALUATION</u> (obligatoire)

1. NOM DE L'ÉCOLE:_____

   COMMISSION SCOLAIRE:_____

   DIRECTION RÉGIONALE:_____

2. FONCTION DE LA RÉPONDANTE OU DU RÉPONDANT: ENSEIGNANTE, ENSEIGNANT OU AUTRE:_____

3. NOM DE L'ÉCRIVAINE OU DE L'ÉCRIVAIN:

   _____

4. NOMBRE D'ÉLÈVES RENCONTRÉS:_____

5. ENCERCLER LA LETTRE QUI CORRESPOND LE MIEUX À L'ÉVALUATION DES ÉNONCÉS CI-DESSUS:

   a) tout à fait d'accord
   b) d'accord
   c) en désaccord
   d) tout à fait en désaccord

▸	Le projet a suscité beaucoup d'intérêt	a	b	c	d
▸	Les élèves avaient lu le livre proposé.	a	b	c	d
-	La préparation des élèves était adéquate.	a	b	c	d
▸	La rencontre a permis aux élèves de s'intéresser davantage				
	. [illegible]ia lecture	a	b	c	d
	. à l'écriture	a	b	c	d
-	Les thèmes abordés et les activités proposées ont suscité beaucoup de commentaires et de questions de la part des élèves.	a	b	c	d
▸	Le langage utilisé par l'écrivaine ou par l'écrivain pouvait facilement être compris par les élèves.	a	b	c	d

- ▸ Le discours de l'écrivaine ou de l'écrivain laissait place à l'échange avec les élèves. a b c d
- ▸ L'expérience devrait être renouvelée l'an prochain. a b c d

6. ACTIVITÉS RÉALISÉES AVEC SUCCÈS:

- avant la visite:

_____

_____

_____

- pendant la visite:

_____

_____

_____

7. SUITE AU PROJET DANS L'ÉCOLE:

_____

_____

_____

8. COMMENTAIRES (Inclure un résumé des commentaires des élèves):

_____

_____

_____

_____

_____

SIGNATURE (facultative):_____

IMPORTANT: Après la visite, veuillez compléter et retourner sans délai au responsable du dossier à la commission scolaire, ou directement à la direction régionale.

TOURNÉE DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS
PRIMAIRE ET SECONDAIRE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

1. **Nom de l'établissement d'enseignement:**_____ **Code de l'école** ☐☐☐☐☐☐

2. Personne responsable à l'établissement d'enseignement (enseignante ou enseignant):

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE AU BUREAU:___(_____)_____-_____

   TÉLÉPHONE À LA RÉSIDENCE:(_____)_____-_____

3. **Conseillère ou conseiller pédagogique de français:**

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE: _____-_____

- **Nom de la commission scolaire:**_____

4. **Niveau auquel sont inscrits les groupes:**

   Inscrire: P pour primaire, S pour secondaire
   1 pour premier cycle
   2 pour second cycle
   3 pour les deux cycles Ex: P 3 ☐☐

5. **Nombre de groupes de 30 élèves:** ☐☐

6. **Période de relâche du:** J M ☐☐☐☐ au J M ☐☐☐☐

S.V.P. **NE REMPLIR QU'UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR ÉCOLE.**
RETOURNER À LA COMMISSION SCOLAIRE POUR LA FIN NOVEMBRE 1993

7. **Choix d'écrivaines ou d'écrivains:**

Recommandation de la Direction régionale:

1. Code auteur ☐☐☐☐
2. Code auteur ☐☐☐☐
3. Code auteur ☐☐☐☐

A = Accepté R = Refusé ☐

8. **Description du projet de lecture ou d'écriture dans lequelle s'inscrit la visite (activités prévues avant, pendant et après la rencontre):**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

J'AI LU LA DOCUMENTATION RELATIVEMENT AUX MODALITÉS DES RENCONTRES ET JE M'Y CONFORMERAI:

Signature: _____

Date: _____

51-5396

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation